SFCM
SAN FRANCISCO CONSERVATORY OF MUSIC

Liederabend
Voice Department Recital

Wednesday, February 23, 2022, 7:30 PM
Sol Joseph Recital Hall

Das Veilchen, K. 476 — Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Widmung
from *Myrthen, Op. 25* — Robert Schumann (1810–1856)

Aaron Hong, *baritone*
Xiyuan Zhang, *piano*

An Chloe, K. 524 — W. A. Mozart

Carly Noller, *soprano*
Dana Marie Chan, *piano*

Nimm sie hin denn, diese Lieder
from *An die ferne Geliebte, Op. 98* — Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Julio Martinez, *baritone*
Zhongming Zhang, *piano*

Cameras, recording equipment, food and drink are not permitted in Conservatory performance halls.
Please turn off all cell phones and other electronic equipment before the performance begins.

Rastlose Liebe, D. 138 — Franz Schubert
Die Blumensprache, D. 519 — (1797–1828)

Er ist gekommen in Sturm und Regen, Op. 27, No. 2 — Clara Schumann (1819–1896)

Michelle Skylar, *mezzo-soprano*
Dana Marie Chan, *piano*

Lied der Mignon, D. 877, no. 4 — F. Schubert

Liebst du um Schönheit, Op. 12, no. 2 — C. Schumann

Kenzie Alberts, *soprano*
Dana Marie Chan, *piano*

Gute Nacht — F. Schubert
from *Winterreise, D. 911*

William O'Brien, *bass*
Shuyi Xie, *piano*

Ständchen — F. Schubert
from *Schwanengesang, D. 957*

Alaska Coombes, *mezzo-soprano*
Jane Heyer, *piano*

Selections from *Frauenliebe und Leben*, Op. 42 — R. Schumann
1. Seit ich ihn gesehn
2. Er, der Herrlichste von allen

Anna Carney, *mezzo-soprano*
Connor Buckley, *piano*

Cameras, recording equipment, food and drink are not permitted in Conservatory performance halls.
Please turn off all cell phones and other electronic equipment before the performance begins.

Ich grolle nicht — R. Schumann
from *Dichterliebe, Op. 48*

Alexander Perkins, *tenor*
Shuyi Xie, *piano*

Von ewiger Liebe, Op. 43, No. 1 — Johannes Brahms (1833–1897)

MonaLisa Pomarleanu, *soprano*
Shuyi Xie, *piano*

Unbewegte laue Luft, Op. 57, No. 8 — J. Brahms

Whitney Campbell, *soprano*
Connor Buckley, *piano*

Ophelia-Lieder, WoO 22 — J. Brahms
1. Wie erkenn ich dein Treulieb
2. Sein Leichenhemd weiss
3. Auf morgen ist Sankt Valentins Tag
4. Sie trugen ihn auf der Bahre bloß
5. Und kommt er nicht mehr zurück?

Natalie Harris, *soprano*
Jane Heyer, *piano*

Gruss, Op. 48, No. 1 — Edvard Grieg (1843–1907)
Dereinst, Gedanke mein, Op. 48, No. 2

Camryn Finn, *soprano*
Connor Buckley, *piano*

Cameras, recording equipment, food and drink are not permitted in Conservatory performance halls.
Please turn off all cell phones and other electronic equipment before the performance begins.

Auch kleine Dinge — Hugo Wolf (1860–1903)
from *Italienisches Liederbuch*
Der Gärtner
from *Mörike-Lieder*

Allegra Kelly, *soprano*
Jane Heyer, *piano*

Selections from *Drei Liebeslieder* — Richard Strauss (1864–1949)
Rote Rosen
Die erwachte Rose

Emilia Perrotta, *soprano*
Connor Buckley, *piano*

Zueignung — R. Strauss
from *8 Gedichte aus "Letzte Blätter," Op. 10*
Heimliche Aufforderung
from *4 Lieder, Op. 27*

Alissa Goretsky, *soprano*
Connor Buckley, *piano*

Nichts — R. Strauss
from *8 Gedichte aus 'Letzte Blätter', Op. 10*

Phoebe Chee, *soprano*
Shuyi Xie, *piano*

Epheu — R. Strauss
from *Mädchenblumen, Op. 22*

Natalia Hulse, *soprano*
Connor Buckley, *piano*

Cameras, recording equipment, food and drink are not permitted in Conservatory performance halls.
Please turn off all cell phones and other electronic equipment before the performance begins.

Verführung — R. Strauss

from *4 Gesänge, Op. 33*

Emily Tate Daniel, *soprano*
Jane Heyer, *piano*

Cameras, recording equipment, food and drink are not permitted in Conservatory performance halls.
Please turn off all cell phones and other electronic equipment before the performance begins.