

Andante moderato.

1. 2.
Vier Flöten.

3. 4.

1. 2. 3.
Drei Hoboen.
Englisch Horn.

Klarinette in Es.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Drei Fagotte.
Contrafagott.

1 2 3 4.
Acht Hörner in F.
5. 6. 7. 8.

Vier Trompeten.

Drei Posaunen.
Basstuba.

Pauken.

Heerdenglocken.

Grosse Trommel.
Triangel.
Becken.

Harfen.

Celesta.

Andante moderato.

ohne Dämpfer

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

pp *art, aber ausdrucksvoll*
pp *mit Dämpfer*
pp *mit Dämpfer*
pp

pp subito
pp subito
pp subito
pizz.
p

pp subito
pp subito
pp subito
f
f
f

f
f
f
f

87

Flöten. 1. 2.
 Hoboe. 1.
 B-Klar. 1. 2.
 B-Basskl.
 Fagotte. 1. 2.
 Horn. 1.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

87

88

Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboe.
 Engl. Horn.
 B-Klar. 1. 2.
 B-Basskl.
 Fagotte. 1. 2.
 Hörner. 2. 4.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

88

89 a tempo

Flöten. 1. 2. a2. rit. - dim. a tempo

Engl. Horn. 1. 2. pp sempre p dim. pp

B-Klar. 1. 2. p p pp

B-Basskl. p p pp

Horn. 1. p < espr. a tempo

Harfen. p

Zweite Viol. rit. - a tempo

Violen. pizz. immer mit Dämpfer arco

Vcelle. pizz. immer mit Dämpfer arco

Bässe. pp immer mit Dämpfer

89 pp

90

Flöte. 1. 2. zart pp pp

Hoboe. 1. 2. pp pp

Engl. Horn. 1. 2. p pp pp espr.

B-Klar. 1. 2. p pp pp

B-Basskl. p pp

Fagott. 1. 2. pp pp

Horn. 1. 2. p pp

Harfen. p

Erste Viol. immer ohne Dämpfer G-Saiten. unis. pp pp sempre pp espr.

Zweite Viol. pp subito pp pp

Violen. pp subito pp espr. pp

Vcelle. pp arco pp subito pizz. pp pp

Bässe. pp arco pp subito pizz. pp pp

90